МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор Политехнического института
_____ Г.В. Лоцев
«03» сентября 2026 г.

Учебная практика: пленэрная

рабочая программа дисциплины (модуля)

Разработано **Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства**

Учебный план b540303_26_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:

зачет с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Недель				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Контактная работа в период теоретического обучения	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	60	60	60	60
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Препод., Келдибек кызы Жасмин _____

Рецензент(ы):
Шаршеналиев Чынгыз . _____

Согласовано РОП:
М.Т. Максутова _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика: пленэрная

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании ВШАДС

Протокол от 03.09.2026 г. № 1
Срок действия программы: 2026-2031 уч.г.
Руководитель подразделения: Кариев Бейсен Сергеевич

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Учебная практика: пленэрная

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Ознакомительная практика проходит стационарно в г. Бишкеке на базе КРСУ.. Цели: закрепление практических навыков, приобретенных при изучении дисциплин «Рисунок» и "Живопись", развитие творческой активности и инициативы студентов их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе, совершенствование знаний, умений и навыков в рисунке карандашом и пером, умение компоновать мотивы пейзажа в листе, комбинировать техники исполнения графической работы, изучение живой
1.2	природы с дальнейшей творческой переработкой бионических форм в графических листах, выполненных в разных художественных техниках для возможности найти новые формы, в которых бы осуществлялась логическая и художественная связь органической природы, совершенствование знаний, умений и навыков в живописи акварелью, умение компоновать мотивы пейзажа, комбинировать акварельные техники в исполнении живописного листа, формирование творческого мышления, способностей к образному восприятию окружающего
1.3	мира, изучение образцов народного творчества, национального костюма с дальнейшей творческой переработкой в эскизах, выполненных в разных художественных техниках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знание основ рисунка и живописи.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Спецрисунок
2.2.2	Основы композиции

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Тенденции развития современного мирового искусства в области пленэра;
3.1.2	Законы линейной и воздушной перспективы, пропорций и законы зрительного восприятия;
3.1.3	Приемы стилизации и их применение в решении творческих задач.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций;
3.2.2	Грамотно компоновать изображения в выбранном формате;
3.2.3	Использовать разнообразные техники и графические материалы;
3.2.4	Анализировать законы композиции на примере изображения фигуры человека, растительных и животных форм.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Иметь навыки владения:
3.3.2	Методами создания натурного рисунка, выполнения быстрого наброска и зарисовки;
3.3.3	Методами изображения натурных объектов по памяти, воображению и представлению;
3.3.4	Методами стилизации форм растительного и животного мира;
3.3.5	Технологиями и техниками работы различными материалами (уголь, сангина, соус, перо, тушь, пастель).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Пр. подг.**	**Примечание**
	Раздел 1. Раздел 1. Рисунок и композиция.							

1.1	Изображение природных мотивов; Изображение человека в природе. /КрТО/	2	36	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-8	Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4		36	
1.2	Изображение природных мотивов; Изображение человека в природе. /Ср/	2	12	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-8	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4		10	
	Раздел 2. Раздел 2. Живопись.							
2.1	Изображение природных мотивов; Изображение человека в природе. /КрТО/	2	36	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-8	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4		36	
2.2	Изображение природных мотивов; Изображение человека в природе. /Ср/	2	12	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-8	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4		10	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные задания:
Графические работы: зарисовки, наброски фигуры, полу - фигуры человека, рисунок фигуры человека на пленэре бионических форм;
зарисовки образцов народного творчества; итоговая творческая композиция.
Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа. Этюд пейзажа при солнечном освещении. Этюды растений, цветов.
Живописные работы: наброски с фигуры человека на воздухе, этюды головы, полу-фигуры человека при солнечном освещении.
Раздел 1. Рисунок и композиция
Изображение природных мотивов.
Знать: законы композиции на примере изображения природных форм , приемы стилизации и трансформации природных мотивов.
Уметь: выполнять зарисовки мотивов природы (цветы, полевые травы, деревья)трансформировать растительные мотивы в орнаментальные формы, собрать зарисовочный материал для учебных заданий по композиции.
Владеть: различными способами графического изображения в зарисовках форм природного мотива, методами изображения природных форм по памяти, представлению и воображению, принципами построения орнаментальной композиции на основе трансформации природных мотивов.
Раздел 2. Живопись
Изображение человека в природе.
Знать: о локальном цвете, цветовых отношения в условиях пленэра, свойства живописных материалов и их возможности, основы пластической анатомии человека.
Уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения фигуры человека в окружающей

пространственной среде средствами живописи и графики, творчески использовать средства рисунка и живописи, их изобразительно - выразительные возможности, технически грамотно выполнять этюд фигуры человека.
Владеть: навыками последовательного ведения работы над живописным этюдом, методами ведения живописных этюдов фигуры человека в зависимости от характера дневного освещения, навыками использования разнообразных техник живописи и графики.
Изучение национального и культурного наследия.
Знать: о значении национального наследия для современности, народного искусства как творческого источника, традиционные принципы национальной одежды, расположение вышивки, особенности вышивки, особенности колорита.
Уметь: собрать материал по народным мотивам (зарисовки образцов декоративно - прикладного искусства, использовать элементы народного костюма, его орнамент и цвет, анализировать собранную информацию для решения творческой переработки в эскизах.
Владеть: плоскостно - орнаментальным видением натуры методами стилизации и трансформации природных форм, техникой комбинирования различных художественных средств.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены по учебному плану курсовые работы

5.3. Фонд оценочных средств

Графические и живописные работы.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Графические и живописные работы.
Критерии оценок графических работ:
«Отлично» 85-100 %.- работа должна отвечать всем требованиям:
а) решена композиция рисунка на листе бумаги,
б) архитектурные объекты изображены с учетом перспективного сокращения,
в) правильно найдены пропорциональные отношения частей здания,
г) выявлены тональные отношения,
д) проработаны детали, передана материальность предметов.
«Хорошо» 70-84%. - в работе допущены ошибки при выполнении задания:
а) нарушены тональные отношения,
б) допущены ошибки при изображении предметов переднего плана.
«Удовлетворительно» 60-69%.- в работе допущены ошибки:
а) при изображении перспективного сокращения здания,
б) при изображении предметов переднего плана,
в) при определении пропорциональных отношений,
г) нарушены тональные отношения.
«Неудовлетворительно» 55-59 %. - работа не отвечает требованиям по выполнению задания, студент не справился с поставленной задачей.
Критерии оценки по живописи:
«Отлично» 85-100%- работы выполнены в полном объеме с учетом всех требований:
а) правильно решено колористическое состояние этюда,
б) Правильно определены цветовые и тоновые отношения,
в) выявлены основные живописно-пластические свойства архитектурных форм и окружающей среды,
г) переданы особенности пленэрного освещения.
«Хорошо» 70- 84%- работы выполнены с учетом основных требований к заданиям, но допущены небольшие неточности в передаче колористического состояния и глубины пространства.
«Удовлетворительно» 60-69%- работы выполнены с учетом основных требований к заданиям, но допущены ошибки:
а) в передаче колорита, б) в компоновке, в) в пропорциях, г) в передаче воздушной и линейной перспективы.
«Неудовлетворительно» 50-59%- работы не отвечают основным требованиям по выполнению задания, студент не справился с поставленной задачей.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Аширова А.А.	Трансформация природных мотивов в формы костюма и орнамента: учебное пособие	Бишкек: Изд-во КРСУ 2017
Л1.2	Аширова А.А.	Трансформация природных мотивов в формы костюма и орнамента: учебное пособие	Бишкек: Изд-во КРСУ 2017
Л1.3	Макарова М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: Пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект 2020

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	Боброва Е. В.	Живописный этюд в условиях пленэра: Учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Аширова А.А.	Трансформация природных мотивов в формы костюма и орнамента: учебное пособие	Бишкек: Изд-во КРСУ 2017
Л2.2	Шушарин П. А.	Учебная (рисовальная) практика. Пленэр: Учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2017
Л2.3	Зинченко Н. В., Рощин С. П.	Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике: Монография	Москва: Московский городской педагогический университет 2013

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Осмонова Ч.А.	Пленэр. Курс учебной летней практики: учебное пособие	Бишкек: Изд-во КРСУ 2013
Л3.2	Файзыев В.Р.	Роль пленэрных практик в подготовке специалистов по направлению "Архитектура"	
Л3.3	Яблоков В. Р., Яблокова А. Ю.	Пленэрная практика: Методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ 2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Пленэр	https://elar.urfa.ru
Э2	Пленэр	https://www/labirint.ru
Э3	Пленэр	http://lib.krsu.tdu.kg
Э4	Пленэр	https://www.litres.ru

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1 Традиционные образовательные технологии (самостоятельная работа). Программа осваивается в традиционной форме, предполагающей проведение практических занятий на пленэре под руководством преподавателя, при участии и показах мастерских моментов преподавателем. Во время практических занятий предполагается использование наглядного иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса. На отдельных стадиях работы, если возникают трудности в освоении технических и композиционных приемов, проводится просмотр работ, в процессе которого студенты анализируют работы друг друга, а преподаватель дает анализ ситуации, хода работы, выполнения целевых установок и задач.
Система заданий по рисунку и живописи основывается на 3-х этапах усвоения материала:
1) подготовительный (приобретение знаний, умений в процессе работы с натуры)
2) тренировочный (отработка навыков при выполнении самостоятельных упражнений
3) творческий (применение приобретенных знаний, умений и навыков в новых, измененных условиях) при работе по представлению и воображению.
Для достижения планируемых результатов учебной практики используются следующие образовательные технологии: для сбора материала - информационно-развивающие технологии: самостоятельное изучение литературы, работа с электронными учебниками, использование электронных средств информации. Также используются практико - ориентированные технологии: мастер-класс, практический метод; развивающие проблемно - ориентированные технологии: проблемное обучение; личностно ориентированные технологии: индивидуальное обучение.
Для выполнения итоговой работы используются информационно-развивающие технологии (самостоятельное изучение литературы, использование электронных средств информации),практико- ориентированные технологии (практический метод), развивающие проблемно-ориентированные технологии (проблемное обучение), личностно ориентированные технологии (междисциплинарное и индивидуальное обучение).
Главный принцип обучения образовательных технологий на пленэре – это индивидуально-личностный подход. При этом основной формой взаимодействия личности студента с социальной средой является этюд с натуры. Выполнение этюдов, их совершенствование обусловлено принципом возрастания индивидуализации подготовки студентов. Сочетание разнообразных организационных форм практики (базовая, бионическая, музейная, тематическая).

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Электронная библиотека КРСУ. Режим доступа: htttp://www.lib.krsu.edu.kg
6.3.2.2	Интернет ресурсы:
6.3.2.3	Рисунок https://books.google.kg.books
6.3.2.4	Рисунок www.twirpx.com
6.3.2.5	Рисунок www.smolenkin.ru
6.3.2.6	Глоссарий.Рисунок http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing
6.3.2.7	www.zhivopis-i-risunok.ru
6.3.2.8	www.izobook.com
6.3.2.9	www.hudozhnikam.ru
6.3.2.10	www.risuem.org

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Для осуществления учебной практики (пленэр) для каждого студента необходимо следующее оборудование, инструменты и материалы: этюдник (складной мольберт). Папки для рисунков, набросков, складной стульчик;. Спецодежда: головной убор, ветровка, удобная обувь, набор красок (акварель, гуашь). Набор кистей (беличьи, колонковые, щетиновые). Палитра. Бумага для рисунка (ватман). Бумага для живописи (торшон), пастель, уголь, сангина, карандаши, тушь, перо, фломастеры. В случае неблагоприятных климатических условий (дождь) студенты могут часть заданий выполнять в оборудованных аудиториях для рисунка и живописи, где имеются мольберты, софиты, подиумы и натурный фонд. Для демонстрации наглядности преподаватель может пользоваться методическим фондом кафедры с лучшими работами студентов по учебной практике.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологическая карта практики (2 семестр) в Приложении 1.
Раздел 1. Изображение природных мотивов. Материалы: карандаш, уголь, сангина, тушь, перо, кисть, формат листа.
Вводная лекция, инструктаж по ТБ, по использованию материалов и оборудования. Выбор визуальных точек для рисования. Выполнение графических и композиционных работ. Зарисовки, природных мотивов (деревья, кустарники, кора деревьев). Композиционно разместить изображение объекта на листе, передать главное, характерное, выразительный силуэт, ритм и характер деревьев, ветвей и крон. Зарисовки растений, цветов, бутонов. Сбор практического материала. Выбрать интересную по силуэту форму, выполнить серию зарисовок этой формы различными графическими средствами- линиями разной толщины.
Раздел 2. Изображение человека в природе. Изображение природных мотивов. Материалы: карандаш, уголь, сангина, тушь, перо, кисть, формат листа.
Краткосрочные этюды фигуры человека в разных условиях общего освещения. Рисунок головы человека (в головном уборе). Определить композицию листа, в построении учитывать особенности рисования головы человека в условиях пленэра. Передать характер, пропорции, индивидуальные особенности внешности, связь характерных форм головы с головным убором. Рисунок фигуры человека в условиях пленэра. Определить композицию листа, передать конструктивность построения, пропорции и движение одетой фигуры, влияние окружающей среды, солнечного света.
Итоговая творческая работа.
Выполнить композицию со стилизацией природных мотивов, графическими средствами подчеркнуть наиболее характерные особенности природной формы, наметить её орнаментальный строй, объемно-пространственную форму преобразовать в условно-стилизованную композицию.
Материалы: черные чернила, тушь, перо, кисть, мягкий карандаш, формат А-3. Самостоятельная работа студентов является продолжением и количественным повторением заданий, выполняемых под руководством преподавателя, и направлена на формирование готовности к самообразованию, создание базы для непрерывного изображения, развитие творческой активности.
Учебно-методические рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, форме представления для обеспечения СРС на практике содержатся в методических рекомендациях к учебной практике на кафедре.
В ходе учебной практики студент обеспечен:
- специальной и методической литературой библиотеки КРСУ;
- индивидуальным рабочим методом при выполнении практических работ;
- методическими материалами (указания, руководства, практикумы);
- информационными ресурсами (электронные учебники, метод. пособия, рабочая программа практики, видеоматериалы);
- материальными ресурсами (компьютер, интернет, электронные базы учебно-методических ресурсов).
По окончании практики студенты обязаны предоставить полный объем работ на итоговый просмотр. Итоговая оценка ставится с учетом качества и количества выполненных работ руководителя практики.
Критерии итоговой оценки:
- выполнение полного объема заданий, предусмотренных рабочей программой;
- владение графическими материалами и инструментами при работе с натуры;
- умение передать воздушную и линейную перспективу в рисунке;
- умение компоновать, обобщать;
В живописи на пленэре осваиваются законы цветовой гармонизации, проводится построение цветом объемной формы. Живописный строй этюдов зависит от общего состояния освещения. Солнечный или пасмурный день создает разную тональность и колорит. Цвет предметов обусловлен окружением и зависит от пространственной среды. Сравнение цветовых и тоновых (светлотных) отношений между собой, использование воздушной перспективы создают ощущение пространства в работах. Слой воздуха ослабляет интенсивность цвета, снижает контрастность светотени, уплощает объем, растворяет контуры предметов.
В пейзаже, где пространство безгранично, наблюдается постепенное изменение цвета от первого к дальнему плану. Цвет приобретает холодный голубоватый оттенок. В живописных этюдах выявляется многообразие рефлексов, ставится задача уловить общее состояние пейзажа за счет цельности освещения. Этюд, начатый при солнечном освещении, можно продолжить и завершить на следующий день в то же время. В длительном этюде техника может быть многослойной, этюд выполняется в течение 3 – 6 часов.
С целью передачи общего состояния делаются быстрые этюды- наброски пейзажа. При рассеянном освещении в пасмурный день этюд можно написать за один сеанс. В краткосрочных этюдах внимание сосредоточено на основных цветовых отношениях, общем колорите. Этюд пишется без детальной проработки формы. Краткосрочные этюды выполняются приемом “а-ля прима”, то ест сразу, без предварительных прокладок и последующих исправлений. Этюд сохраняет непосредственность и свежесть первого впечатления. Длительность краткосрочного живописного этюда ограничивается 10-30 минутами.
Живописный набросок фигуры человека должен сочетать единство грамотной передачи формы и решения цветовых и тональных задач. Пятновое решение наброска имеет высокую степень обобщения и лаконизма в изображении силуэта фигуры и костюма, взаимосвязь с элементами среды, ясность композиционного строя. Работа над живописным этюдом фигуры человека в костюме проводится в следующей последовательности:
1)построение композиционного решения и поиск схематически условного, линейно-пятнового изображения фигуры и драпировок;
2)выбор колорита, состояния светотональной среды, цветовых контрастов;
3)выбор цветовой и тональной доминанты;
4)обобщение масс и форм фигуры и костюма через локальное соотношение силуэтов и светотеневых отношений;
5)анализ соотношений масс и конфигураций цветовых пятен в этюде в целом, определение ритмического строя;
6)выявление общего живописно-пластического содержания и расстановка основных акцентов.
Этюд фигуры человека в данном виде работ представляет наиболее выразительную трактовку живописно-пластического образа человека и костюма во взаимоотношениях со средой. Изображение рассматривается как единое целое цветового, тонального, орнаментально-ритмического и образного решения.
- умение на основе натурных рисунков составлять стилизованные композиции;
Практика завершается итоговой аттестацией учебно-творческих работ, выполненных по программе практики – зачет с оценкой и отбор лучших работ для методического фонда.

Приложение 1.

Технологическая карта дисциплины
«Учебная практика. Пленэр»
Курс 1, семестр 2, кредитов 3, зачет с оценкой

Название модулей дисциплины согласно РПД (по количеству ЗЕ в семестре за минусом на КР (КП)	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Модуль 1					
1. Рисунок. Изображение человека, природных мотивов. Наброски животных.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	10	43
	Рубежный контроль	Сдача 4-х работ	15	25	
Модуль 2					
2. Живопись. Этюды растений. Изображение человека в природной среде.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	10	44
	Рубежный контроль	Сдача2-х работ.	15	25	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Приложение 2.

При оценке работ учитывается: умение студента качественно исполнять работы с натуры на пленэре (аккуратно, грамотно); практические навыки и знание основ изобразительной грамоты (правильная компоновка на листе, лепка формы и объема объекта, пространственное и цветовое решение).

Шкала оценивания работ

№	Наименование показателя	Отметка в %
1	Композиционное решение работы	0-10
2	Правильность тонального и цветового решение работы	0-30
3	Качество исполнения работы графическими и живописными материалами	0-10
4	Завершенность работы	0-30
5	Художественно – эстетическое оформление работы	0-20

Приложение 3.

Глоссарий. Рисунок.

- Рисунок - изображение на плоскости, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств (комбинации штрихов, сочетание пятна и линии и т. д.) в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органическим использованием разных цветов.

- Набросок - бегло исполненное произведение. Главное назначение наброска - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Набросок может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

- Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельные его части.

- Графика - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

- Этюд, произведение, выполненное с натуры с целью её изучения. Этюд часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

- Натюрморт - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

- Портрет - отдельное художественное произведение, изображающее конкретного человека или группу людей. В портрете художник: передает индивидуальное сходство; раскрывает внутренний мир и характер изображаемого человека.

- Штрих - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в искусстве орнамента и т. д. С помощью штрихов могут быть переданы форма, контур фигур и предметов. Определенная система нанесения штрихов - штриховка (при которой штрихи в восприятии сливаются в сплошное тоновое пятно) позволяет передать светотеневые градации, достичь впечатления объёмности формы.

- Композиция (составление) - 1) построение рисунка, обусловленное его содержанием, и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция - важнейший организующий компонент рисунка, придающий ему целостность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.

- Графические средства – выразительные средства рисунка: контурные линии, штрихи, пятна. Различные сочетания графических средств: - позволяют создавать светотеневые и тональные эффекты, осуществлять пластическую моделировку рисунка.

- Уголь - материал для рисования: - обожженные веточки или обструганные палочки липы, ивы и других деревьев; или стержни, сформованные из специальной угольной массы. Уголь отличается бархатистостью штриха, позволяет сочетать линию и тональные эффекты, используется для создания самостоятельных рисунков и подготовительных набросков.

- Сангина - инструмент для рисования в виде палочки-карандаша без оправы. Современная сангина изготовляется из каолина и оксидов железа с добавлением клеящих веществ. Сангина дает мягкую красочную линию, позволяет применять растушку и штрихи различной интенсивности, не требует фиксации, используется при рисовании обнаженного тела.

- Растушевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем; и вносит элементы светотени и тона в линейный рисунок.

- Паспарту (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка и т. п.

- Линия горизонта — плоскость, проходящая по уровню глаз. В зависимости от уровня глаз предметы могут находиться выше горизонта, на уровне горизонта и ниже уровня горизонта.

- Градации светотени - блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень.

- Перспектива - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

- Линейная перспектива - уменьшение видимых размеров предметов при удалении от зрителя.

- Воздушная перспектива — уменьшение светотеневого контраста (затемнение света и осветление теней, а также размытие очертаний и потере объемности) при удалении предмета от зрителя.

- Пропорции - соотношение размеров предмета и его частей.

- Картинная плоскость, как правило, располагается вертикально и находится между глазом зрителя и натурой на главном луче зрения.

- Зрительный центр - это точка на натуре, через которую проходит главный луч зрения.

- Композиционный центр — это та часть изображения, которая является главной, не совпадает со зрительным центром.

- Тоновой масштаб — это тоновой диапазон, используемый в конкретном рисунке.

- Линейный рисунок - рисунок, выполненный в линиях, без применения светотени.

- Конструкция - закономерности строения формы.

- Контур - линия, очерчивающая форму предмета.

- Акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

- Полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

- Ракурс - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

-Розетка - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка.

- Ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

- Пленэр (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в работе всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) рисунок на открытом воздухе.

Глоссарий. Живопись.

Аля - прима - технический прием в акварельной живописи, пишется за один прием, в один сеанс.

Ахроматические цвета - белый, серый, черный; различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Видение живописное - видение и понимание цветовых отношений натуры с учетом влияния среды и общего состояния освещенности.

Гамма цветовая - цвета, преобладающие и определяющие характер цветового стоя произведения.

Гармония - соразмерность, согласованность по цвету, цветовое единство.

Гризайль - изображение черно-белой краской на основе тональных отношений натуры.

Дополнительные цвета - два цвета, дающие при смешении ахроматический цвет, располагающиеся на диаметрально противоположных концах цветового круга.

Живопись по - сырому - технический прием в акварельной живописи.

Колорит - характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй.

Корпусная прокладка красок — выполнение этюда непрозрачным толстым слоем краски.

Контраст — резкое различие, противоположность в цвете; контраст светлотный и хроматический. Светлотный контраст проявляется на границе светлой и темной поверхности.

Хроматический контраст — изменение цветового тона и насыщенности под влиянием окружающих цветов (одновременный контраст) или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся (последовательный контраст).

Лепка формы цветом — процесс моделирования предмета, выявления его объема цветовыми оттенками с учетом их изменений по светлоте и насыщенности.

Лессировка - один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении тонких слоев полупрозрачных красок поверх высохшего слоя других красок.

Локальный цвет - цвет, характерный для данного предмета, не претерпевший никаких изменений.

Моделировка — передача объемно-пластических и пространственных свойств предмета путем светотеневых градаций. Отмывка - акварельная техника с использованием жидкой краски, прием осветления или удаления краски.

Отношения цветотоновые — различия предметов по светлоте и цвету.

Оттенок (нюанс) - небольшое, едва заметное различие в цвете, светлоте или насыщенности цвета.

Пленэрная живопись — живопись под открытым небом.

Светлотные отношения — относительные отличия цветов по светлоте.

Свойства цвета - цветовой тон или оттенок, светлота и насыщенность.

Колорит - характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй.

Корпусная прокладка красок - выполнение этюда непрозрачным толстым слоем краски.

Контраст — резкое различие, противоположность в цвете; контраст светлотный и хроматический. Светлотный контраст проявляется на границе светлой и темной поверхности. Хроматический контраст - изменение цветового тона и насыщенности под влиянием окружающих цветов (одновременный контраст) или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся (последовательный контраст).

Лепка формы цветом - процесс моделирования предмета, выявления его объема цветовыми оттенками с учетом их изменений по светлоте и насыщенности.

Лессировка - один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении тонких слоев полупрозрачных красок поверх высохшего слоя других красок.

Локальный цвет - цвет, характерный для данного предмета, не претерпевший никаких изменений.

Моделировка — передача объемно-пластических и пространственных свойств предмета путем светотеневых градаций. Отмывка - акварельная техника с использованием жидкой краски, прием осветления или удаления краски.

Отношения цветотоновые — различия предметов по светлоте и цвету.

Оттенок (нюанс) - небольшое, едва заметное различие в цвете, светлоте или насыщенности цвета.

Пленэрная живопись — живопись под открытым небом.

Светлотные отношения — относительные отличия цветов по светлоте.

Свойства цвета — цветовой тон или оттенок, светлота и насыщенность.

Сравнение - метод определения пропорции, тональных и цветовых отношений.

Стилизация - обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов.

Теплые цвета - цвета, ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, накаленных предметов: красные, красно-оранжевые, оранжевые, желтые, желто-зеленые.

Тональность - подчиненность всех цветов условиям единства среды.

Цветовые отношения - различия цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Холодные цвета - цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: голубые, зелено-голубые, синие, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Эскиз - подготовленный набросок этюда.